

Karen Fromm, Sophia Greiff, Malte Radtki, Anna Stemmler (Hrsg.)

image/ con/text/

**DOKUMENTARISCHE PRAKTIKEN
ZWISCHEN JOURNALISMUS, KUNST
UND AKTIVISMUS**

REIMER

Inhaltsverzeichnis/
Content

- 6 image/con/text. Dokumentarische Praktiken zwischen Journalismus, Kunst und Aktivismus
Karen Fromm, Sophia Greiff, Malte Radtki,
Anna Stemmler
- 17 image/con/text. Documentary Practices Between Journalism, Art and Activism
Karen Fromm, Sophia Greiff, Malte Radtki,
Anna Stemmler
- 26 Deutsche Bilder – eine Spurensuche, 2006–2008
Eva Leitolf
- 34 Bilder wie leere Bühnen
Eva Leitolf im Gespräch mit Florian Sturm
- 42 „Context matters“. Bild und Text bei Allan Sekula und Martha Rosler
Karen Fromm
- 68 „Image et parole“. Szenarien der Wort- und Bildkritik in den Filmen Jean-Luc Godards seit 1968
Thomas Helbig
- 96 The Borrowed Archive. Collaborative Practices of the Kashmir Photo Collective
Alisha Sett
- 106 Negative Publicity: Artefacts of Extraordinary Rendition
Crofton Black, Edmund Clark
- 122 Bending the Screen
Edmund Clark in Conversation with Sophia Greiff
- 136 On Abortion. And the Repercussions of Lack of Access
Laia Abril

150	Beneath the Surface Laia Abril in Conversation with Sophia Greiff
162	Show, don't tell? Research-based Fotobücher von Laia Abril, Christian Patterson und Regine Petersen Anja Schürmann
182	Find a Fallen Star Regine Petersen
196	The Documentary between Art and Activism. Angela Melitopoulos Susanne von Falkenhausen
211	The Epic Love Story of a Warrior Peter Puklus
222	Kollektive Fragmente. Peter Puklus' The Epic Love Story of a Warrior Malte Radtki
248	Photographs, Words and the Noise in-between Joan Fontcuberta
263	Margins of Excess Max Pinckers
272	Found in Translation. Spielräume des Überschusses im Dokumentarischen Anna Stemmler
291	Paratexte. Medienvielfalt und die Inszenierung des Wirklichen im Fotocomic Friedrich Weltzien
314	Image/Text/Hypertext Fred Ritchin
332	Literaturverzeichnis/Bibliography
340	Abbildungsverzeichnis/Image Credits
346	Autor*innen/Authors
351	Image Matters
352	Impressum/Imprint

**Herausgeber*innen/
Editors: Karen Fromm,
Sophia Greiff, Malte Radtki,
Anna Stemmler**
Hochschule Hannover
Fakultät III – Medien,
Information und Design
Expo Plaza 2
30539 Hannover
www.image-matters-
discourse.de
www.fotostudenten.de

Die Publikation geht zurück auf das Symposium *image/con/text. Komplementäre Zeugnisse im dokumentarischen Diskurs*, veranstaltet von [IMAGE MATTERS] im Studiengang ‚Fotojournalismus und Dokumentarphotografie‘ im Rahmen der Kurt Schwitters Symposien an der Fakultät III der Hochschule Hannover am 29./30. Oktober 2019.

The publication is based on the symposium *image/con/text. Complementary Testimonies in Documentary Discourse*, organised by [IMAGE MATTERS] in the study programme Photojournalism and Documentary Photography as part of the Kurt Schwitters symposia at the Hanover University of Applied Sciences and Arts from 29–30 October 2019.

**Gestaltung und Satz/
Design and Typesetting:**
Melanie Rosenauer,
Kiriakoula Kremantzouli/
ItYt, Hannover
Gesetzt aus der Graphik und der Boogie School Sans, gedruckt auf FLY.

Korrektorat/Proofreading:
Meredith Dale (Englisch),
Kate Hunter (Englisch),
Christian Jerger (Deutsch/
Englisch)

**Übersetzungen/
Translations:** Meredith Dale (Editorial aus dem Deutschen), Simone Gruhl (vom Englischen ins Deutsche), Kate Hunter (vom Englischen ins Englische), Graham Thomson (Joan Fontcuberta aus dem Spanischen)

**Bildbearbeitung/Image
Processing:** Raimund Zakowski, Max-Color

Druck:
Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

© 2020 für die Texte bei den Autor*innen.

© 2020 für die Abbildungen siehe Abbildungsverzeichnis.

© Umschlagabbildungen:

Eva Leitolf, *PfE0482-IT-270110, Plantage, Rosarno, Italien 2010*, aus der Arbeit *Postcards from Europe*, seit 2006.

© Eva Leitolf/VG Bild-Kunst, Bonn 2020.

Max Pinckers, *The Apple That Wasn't*, aus der Arbeit *Margins of Excess*, 2018.

© Max Pinckers.

Zitat S. 1: Allan Sekula, *Photography Against the Grain. Essays and Photo Works 1973–1983*, London 2016, p. xii.

1. Auflage
Alle Rechte vorbehalten.

Das Projekt [IMAGE MATTERS] wurde gefördert durch das Programm Professorinnen für Niedersachsen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



[IMAGEMATTERS]



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <http://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
ISBN: 978-3-948466-32-9 (PDF)
DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.674>
URN: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-674-0

© 2020 by Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berlin
www.reimer-verlag.de

Printed in Germany
ISBN 978-3-496-01646-5